

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 ст. Зеленчукской им. В.В. Бреславцева»
Зеленчукского муниципального района Карачаево-Черкесской Республики

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР МКОУ «СОШ №3
ст.Зеленчукской им.В.В.Бреславцева»

«Утверждаю»
Директор МКОУ «СОШ №3
ст.Зеленчукской им.В.В.Бреславцева»

Кеу /Т.Д.Кочеткова

Петрушкова /В.И. Петрушкова

« 30 » 08 2019 г



Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 3 класса

на 2019-2020 учебный год

Разработала:
Хубиева Любовь Сагидовна
учитель начальных классов
высшей категории

ст. Зеленчукская
2019-2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с - Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 г. №03-48 .

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373

- Приказом Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

-- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения

-Уставом муниципального казенного общеобразовательного учреждения и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

- Авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2012 год.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Учебно-методический комплект по программе В.С.Кузина

п/п	Название пособия	Класс	Год издания	Издательство	Автор
1.	Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство	1-4	2017	Москва Дрофа	В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов
2.	Учебник «Изобразительное искусство»	3	2017	Москва Дрофа	В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина
3.	Книга для учителя	3	2016	Москва Дрофа	В.С.Кузин

В соответствии с учебным планом школы на 2018-2019 учебный год рабочая программа составлена на 34 часа, что соответствует часам отведенным авторами программы.

При этом рабочая программа составлялась:

- с учётом особенностей класса;
- особенностей авторской программы
- с целью сохранения требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, предполагаемым федеральными государственными стандартами образования на ступени начального общего образования.

Особенности построения курса «Изобразительное искусство» по программе В.С.Кузина.

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

- *рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (18 ч);*
- *декоративная работа (9 ч);*
- *скульптура (3 ч);*
- *восприятие произведений искусства (4 ч).*

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 3 КЛАССЕ.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Сроки изучения	Контрольные и диагностические работы	Сроки проведения	Примечания
1.	В гостях у красавицы осени	11 часов	I четверть	Выставка работ	На уроке	

2.	В мире сказок	7 часов	II четверть	Выставка работ	На уроке	
3.	Красота в умелых руках	9 часов	III четверть	Выставка работ	На уроке	
4	Пусть всегда будет солнце	7 часов	IV четверть	Выставка работ	На уроке	
	Всего	34 часа				

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 3 классе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
5. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
6. Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
7. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
8. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
9. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
10. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Модули	Какие умения нужно сформировать
Символика крестьянского дома и народного праздника	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); – различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта; – создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; – составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма); – определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); – анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства
Народные художественные промыслы России	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); – различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); – создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.
Виды и жанры изобразительного искусства»	<ul style="list-style-type: none"> – классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); – определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); – характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); – выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; – использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции)
Художественный образ и художественно-выразительные средства	<ul style="list-style-type: none"> – использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; – различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; – характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); – использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи;

	– применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры)
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	– характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; – определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; – составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; – выполнять творческую работу на выбранный сюжет; – создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	– характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв.; – определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); – характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; – использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	– использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; – создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; – определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); – использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; – анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж)

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиции);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные

произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», выносимым на промежуточную аттестацию

Модули	Какие умения нужно сформировать у ученика
Декоративно-прикладное искусство	– применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; – создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции; – использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.
Графика	– создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям; – сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.
Живопись	– применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения
Скульптура	– применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры; – различать виды скульптуры, жанры скульптуры; – понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды; – создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.
Архитектура	– создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма; – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.
Восприятие произведений искусства	– создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.
Азбука цифровой графики	– использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

Работа с одарёнными детьми

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Принципы педагогической деятельности в работе одаренными и мотивированными на учебу детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одаренными и мотивированными на учебу детьми:

- Индивидуальные задания на уроках;
- Использование заданий повышенной сложности, заданий с опережением;
- Подготовка сообщений по теме, рефератов, презентаций.
- Исследовательская работа, проект.
- Участие в предметной недели, во внеклассных мероприятиях.
- Участие в конкурсах разного уровня сложности.

Учитывая многообразие, разноликость и индивидуальное своеобразие проявления одаренности, организация работы по обучению и развитию одаренных детей требует предварительного ответа на следующие вопросы:

1. С каким видом одаренности мы имеем дело (общая или специальная в виде спортивной, художественной или иной);
2. В какой форме может проявиться одаренность: явной, скрытой, потенциальной;
3. Какие задачи работы с одаренными являются приоритетными: развитие личных способностей; психолого-педагогическая поддержка и помощь; моделирование и экспертиза образовательной среды, включая мониторинг использования инновационных технологий и результативности деятельности с одаренными детьми.

Тем не менее, необходимо признать, что наиболее перспективной и эффективной является работа с одаренными детьми на основе смешанного обучения при условии осуществления дифференцированного и индивидуализированного подходов.

В классе для детей с ограниченными возможностями здоровья при изучении учебного курса в начальной школе ставятся те же учебно-воспитательные цели и задачи. Однако особенности психического развития детей указанной категории, прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы. В связи с особенностями поведения и деятельности этих учащихся (расторженность, неорганизованность) необходим строжайший контроль за соблюдением правил техники безопасности при проведении практических работ.

Цель и задачи изучения начального курса обучающихся с ОВЗ.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: индивидуального и дифференцированного подхода, использование ИКТ.

Данная рабочая программа обеспечивает дифференцированный подход к обучающимся активизация познавательной деятельности обучающихся;

- повышение уровня их умственного развития;
- воспитание гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся;
- применение знаний и представлений об исторически сложившейся системе социальных норм и ценностей народов России.
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для общения с представителями других народов и стран.

Коррекционно – развивающие задачи:

Основной задачей обучения обучающихся с ОВЗ является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- 1) активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- 2) повышение уровня их умственного развития;
- 3) нормализацию их учебной деятельности;
- 4) коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- 5) охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- 6) социально-трудовую адаптацию.

Формы работы : индивидуальная , ролевая, вопросно- ответная.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Этапы оценивания детского рисунка: -как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Дата	
		план	факт
1	2	3	4
В гостях у красавицы осени			
1	Рисование на тему «Мой прекрасный сад».		
2	Рисование по представлению «Летние травы».		
3	Экскурсия в парк. Прощание с летом. Рисование с натуры «Насекомые».		
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах».		
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии».		
6	Рисование с натуры «Осенний букет».		
7	Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство».		
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».		
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места».		
10	Рисование с натуры «Машины на службе человека».		
11	Рисование на тему «Труд людей осенью».		
В мире сказок			
12	Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных».		
3	Лепка животных. <i>Постановка и решение учебной задачи</i>		
14	Иллюстрирование. «Животные на страницах книг».		
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои».		
16	Декоративное рисование. Городецкая роспись. «Сказочные кони».		
17	Иллюстрирование «По дорогам сказки».		
18	Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение».		
Красота в умелых руках			
19	Рисование на тему «Дорогая моя столица».		
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе».		
21	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной».		
22	Иллюстрирование «Создаем декорации».		
23	Рисование на тему «Великие полководцы России».		
24	Декоративное рисование. «Красота в умелых руках».		
25	Рисование по памяти «Самая любимая».		
26	Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка»		
27	Иллюстрирование «Забота человека о животных».		
Пусть всегда будет солнце			
28	Рисование на тему «Полет на другую планету».		
29	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы».		
30	Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина».		
31	Рисование с натуры «Весенняя веточка».		
32	Рисование на тему «Праздничный салют».		
33	Рисование на тему «Красота моря. Облака».		
34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце...».		

