



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 ст. Зеленчукской им. В.В. Бреславцева»
Зеленчукского муниципального района Карачаево-Черкесской Республики

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР МКОУ «СОШ №3
ст.Зеленчукской им.В.В.Бреславцева»

 /Г.Д.Кочеткова

«30» 08 2019 г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «СОШ №3
ст.Зеленчукской им.В.В.Бреславцева»

 /В.И. Петрушкова



от «08» 08 2019 г

Рабочая программа

по музыке

для 3 класса

на 2019-2020 учебный год

Разработала:
Хубиева Любовь Сагидовна
учитель начальных классов
высшей категории

ст. Зеленчукская

2019-2020г.

МУЗЫКА

Пояснительная записка

Программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с
- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 г. №03-48 .

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373

- Приказом Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

- Уставом муниципального казенного общеобразовательного учреждения и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Цели и задачи изучения курса.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Модули	Какие умения нужно сформировать
Народное музыкальное творчество России	<ul style="list-style-type: none"> – определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; – различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни); – перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; – определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки); – определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
Связь музыки с другими видами искусства	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы; – определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; – различать средства выразительности разных видов искусств; – раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности); – высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения; – анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).
Сценические жанры	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

музыкального искусства	– различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта); – интонационно исполнять произведения вокальных жанров.
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	– раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев); – исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.
Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох	– характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов; – приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы; – характеризовать признаки классической и народной музыки; – характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения; – применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.
Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки	– определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных); – различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый; – определять стили, направления и жанры современной музыки; – характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки; – исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	5
2.	«День, полный событий»	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	Итого	34 ч.

Содержание курса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Учебно – методическое пособие

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, -DVD,

**Требования к предметным результатам освоения учебного предмета
«Музыка», выносимым на промежуточную аттестацию**

Модули	Какие умения нужно сформировать у ученика:
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> – Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; – Находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; – Соотносить названия нот, их расположение на нотном стане (нотноосце) с клавишами фортепианной клавиатуры; – Классифицировать основные элементы музыкальной речи; – Различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты; – Определять на слух и называть бытовые жанры музыки: песня, танец, марш; – Исполнять и создавать различные ритмические рисунки; – Исполнять простые интервалы и трезвучия; – Различать интервалы в пределах октавы и находить их в музыкальном материале; – Исполнять по нотам песни с простым мелодическим рисунком.
Народное музыкальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> – Группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; – Определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; – Определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; – Создавать ритмический аккомпанемент на ударных народных инструментах при исполнении народной песни; – Исполнять простые выученные попевки и песни; – Исполнять произведения с различными типами мелодического движения; – Исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.
Хоровая музыка	<ul style="list-style-type: none"> – определять типы певческих голосов: детские, женские, мужские; – определять типы хоровых коллективов по манере исполнения: народный, академический; – петь в хоре в удобном для своего голоса диапазоне; – исполнять простейшие мелодические каноны по нотам; – узнавать освоенные музыкальные произведения и называть имена композиторов, целое музыкальное произведение или его фрагмент; – определять принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование; – исполнять Государственный гимн Российской Федерации.
Разновидности оркестров	<ul style="list-style-type: none"> – группировать музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; – определять на слух и называть различные оркестровые коллективы; – определять на слух и называть музыкальные инструменты различных типов оркестров; – различать жанровые разновидности инструментальной музыки; – исполнять в составе ансамбля детских музыкальных инструментов мелодии выученных песен, ритмические партитуры.
Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)	<ul style="list-style-type: none"> – объяснять музыкальные термины: опера, балет, оперетта, мюзикл, ария, речитатив, увертюра, либретто; – определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); – узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения и их композиторов; – отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, актер, художник.

Работа с одарёнными детьми

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Принципы педагогической деятельности в работе одаренными и мотивированными на учебу детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одаренными и мотивированными на учебу детьми:

- Индивидуальные задания на уроках;
- Использование заданий повышенной сложности, заданий с опережением;
- Подготовка сообщений по теме, рефератов, презентаций.
- Исследовательская работа, проект.
- Участие в предметной недели, во внеклассных мероприятиях.
- Участие в конкурсах разного уровня сложности.

Учитывая многообразие, разноликость и индивидуальное своеобразие проявления одаренности, организация работы по обучению и развитию одаренных детей требует предварительного ответа на следующие вопросы:

1. С каким видом одаренности мы имеем дело (общая или специальная в виде спортивной, художественной или иной);
2. В какой форме может проявиться одаренность: явной, скрытой, потенциальной;
3. Какие задачи работы с одаренными являются приоритетными: развитие личных способностей; психолого-педагогическая поддержка и помощь; моделирование и экспертиза образовательной среды, включая мониторинг использования инновационных технологий и результативности деятельности с одаренными детьми.

Тем не менее, необходимо признать, что наиболее перспективной и эффективной является работа с одаренными детьми на основе смешанного обучения при условии осуществления дифференцированного и индивидуализированного подходов.

В классе для детей с ограниченными возможностями здоровья при изучении учебного курса в начальной школе ставятся те же учебно-воспитательные цели и задачи. Однако особенности психического развития детей указанной категории, прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы. В связи с особенностями поведения и

деятельности этих учащихся (расторженность, неорганизованность) необходим строжайший контроль за соблюдением правил техники безопасности при проведении практических работ.

Цель и задачи изучения начального курса обучающихся с ОВЗ.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: индивидуального и дифференцированного подхода, использование ИКТ.

Данная рабочая программа обеспечивает дифференцированный подход к обучающимся активизация познавательной деятельности обучающихся;

- повышение уровня их умственного развития;
- воспитание гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся;
- применение знаний и представлений об исторически сложившейся системе социальных норм и ценностей народов России.
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для общения с представителями других народов и стран.

Коррекционно – развивающие задачи:

Основной задачей обучения обучающихся с ОВЗ является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- 1) активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- 2) повышение уровня их умственного развития;
- 3) нормализацию их учебной деятельности;
- 4) коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- 5) охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- 6) социально-трудовую адаптацию.

Формы работы :индивидуальная , ролевая, вопросно- ответная.

Тематическое планирование.

№	Темы уроков	Дата	
		план	факт
Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч.)			
1	Мелодия — душа музыки.		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.		
3	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.		
4	Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.		
5	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.		
Раздел 2. День, полный событий (4ч.)			
6	«Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ,		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.		
9	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.		
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч.)			
10	«Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!».«Аве, Мария».		
11	Древнейшая песнь материнства.		
12	Вербное Воскресенье. «Вербочки» А. Гречанинов,		
13	Святые земли Русской. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого		
“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” (4ч.)			
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.		
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко;		
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.		
“В музыкальном театре” (6ч.)			
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка.		
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.		
20	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.		
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.		
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.		
23	Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.		
“В концертном зале” (6ч.)			
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.		
25	Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.		
26	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.		
27	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт;		
28	. Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен.		
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная».		
“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” (5ч.)			
30	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн,		
31	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции		
32	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.		
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца».		
34	«Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.		