

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 ст. Зеленчукской им. В.В. Бреславцева»
Зеленчукского муниципального района Карачаево-Черкесской Республики

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР МКОУ «СОШ №3
ст.Зеленчукской им.В.В.Бреславцева»

Кочеткова /Т.Д.Кочеткова

«30» 08 2019 г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «СОШ №3
ст.Зеленчукской им.В.В.Бреславцева»

Петрушкова /В.И. Петрушкова



Приказ № _____
*от «30» 08 2019 г

Рабочая программа

по литературному чтению

для 3 класса

на 2019-2020 учебный год

Разработала :
Хубиева Любовь Сагидовна
учитель начальных классов
высшей категории

ст. Зеленчукская
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кому адресована программа	Программа адресована обучающимся третьих классов общеобразовательных школ.
Соответствие государственному образовательному стандарту	<p>Программа разработана в соответствии с</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 г. №03-48 . - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373 - Приказом Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. - Уставом муниципального казенного общеобразовательного учреждения и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов. - Авторской программой Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой.
Цели программы	Продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.
Задачи программы	<p>Развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.</p> <p>Учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся.</p> <p>Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно ассоциативное мышление.</p> <p>Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.</p> <p>Обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе.</p> <p>Формировать эстетическое отношение обучающего к жизни, приобщая его к классике художественной литературы.</p> <p>Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности.</p> <p>Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-</p>

	<p>эстетический и познавательный опыт ребенка.</p> <p>Обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения.</p> <p>Работать с различными типами текстов.</p> <p>Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность.</p>
Принципы, лежащие в основе построения программы	<p>Художественно-эстетический.</p> <p>Литературоведческий принцип.</p> <p>Коммуникативно-речевой.</p>
Основные содержательные линии курса (разделы, структура)	<p>Круг чтения.</p> <p>Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом.</p> <p>Обогащение и развитие опыта творческой деятельности обучающихся.</p>
Требования к знаниям и умениям обучающихся	<p>Должны:</p> <p>владеть навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста- не меньше 75 слов в минуту;</p> <p>понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя);</p> <p>передавать содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;</p> <p>устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;</p> <p>составлять план к прочитанному (с помощью учителя);</p> <p>ориентироваться в учебной книге; практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов;</p> <p>рассказывать-импровизировать на заданную тему;</p> <p>отыскивать в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины;</p> <p>развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;</p> <p>приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;</p> <p>познакомить со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).</p>
Требования к результатам универсальных учебных действий	<p>Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -действие смыслообразования (интерес, мотивация); -действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»); -формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы); -эмоциональное осознание себя и окружающего мира; -формирование желания выполнять учебные действия; <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя;

	-поиск и выделение необходимой информации; -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками— определение цели, функций участников, способов взаимодействия; -формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать; -формирование вербальных способов коммуникаций (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю); -формирование умения работать в парах и малых группах.
Объём программы в часах и сроки обучения	102 ч. – 3 часа в неделю.
Библиографический список:-для обучающихся	1. Родная речь. Учеб. для 3кл. нач. шк. В 2ч. [сост. Р60 Л.Ф. Климанова и др.]- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2013.
Библиографический список: -для учителя	1. Кутявина С.В., Гостимская Е.С., Байкова М.И.. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс.-3-е изд., перераб. и доп.- М.: ВАКО, 2012-(В помощь школьному учителю). 2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1-2-е изд.- М.:Просвещение, 2010.- 317с.- (Стандарты второго поколения). 3. Школа России. Концепция и программы для нач.кл. Ш67 В 2ч. Ч.1/ [М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова и др.]. -4-е изд.-М.: Просвещение, 2010 4. Яценко И.Ф. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению: 2класс. –М.: ВАКО, 2012г

Содержание программы:

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом:

1. Развитие навыков чтения:

- развитие навыка правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счёт отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного;
- обучение приёмам чтения про себя на небольших по объёму текстах с постепенным увеличением объёма и количества прочитанных текстов этим способом.
- углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного);
- развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя;
- развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

2. Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения:

- ориентация детей на то, что чтение вслух – это чтение для слушателей, а чтение про себя – это чтение для себя;
- совершенствование звуковой культуры речи: развитие чёткой дикции на основе специальных упражнений и тренировки речевого аппарата;
- произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков;
- обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении, развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста, выработка умения убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умения увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шёпота и, наоборот, в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания;
- обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений;

- правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображённую картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность, осмыслить исполнительскую задачу;
- развивать умение планировать, а затем анализировать своё выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.

3. Требования к уровню сформированности навыка чтения:

Правильное, сознательное, выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения незнакомого текста – 75-80 слов в минуту (при чтении вслух) и 85-90 слов в минуту (при чтении про себя).

4. Выработка умений работать с текстом:

- подробный и выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;
- установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нём событий, подкрепление правильного ответа на вопросы выборочным чтением;
- самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы и смысла всего произведения в целом;
- составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя;
- словесное рисование картин к художественным текстам;
- составление рассказов о своих наблюдениях из жизни класса, школы;
- самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков (с помощью учителя);
- внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нём;
- ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике.

Обогащение и развитие опыта творческой деятельности эмоционально-чувственного отношения к действительности:

1. Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений. Развитие творческих способностей школьников:

- формирование у школьников способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, созданного им, и потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру;
- развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года, формировать своё видение окружающего мира, умение находить необычное в обычных предметах;
- накопление опыта живых впечатлений от общения с миром животных и птиц, развитие умения подмечать позы, повадки, характерные движения животных в различных ситуациях, уметь рассказать об увиденном;
- наблюдение за настроениями людей в различных ситуациях;
- коллективное слушание литературно-художественных произведений, созвучных эмоциональному настроению школьников в определённых ситуациях.

2. Развитие умения выразить в слове свои впечатления, своё видение предмета, состояние природы и человека:

- проведение игры «Найди меткое слово»;
- коллективное сочинение различных историй;
- устные и письменные рассказы детей на заданные им свободные темы.

3. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений:

- рассматривание и описание сходных и различных предметов, проведение соревнований, конкурсов на лучшее сравнение;
- игры типа «Волшебные превращения вещей», которые помогают «оживить» реальные предметы, явления, усложнение подобных заданий (рассказанную детьми историю переделать в смешную, весёлую или грустную, печальную);
- коллективное (индивидуальное) создание своего варианта развития сюжета известных сказок;

4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы:

- развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;
- приобщение к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;
- воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности.

5. Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественное произведение на основе целенаправленной деятельности:

- развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умение находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, умение подбирать варианты сравнений, сопоставлять их с авторским отбором средств художественной выразительности, накапливать опыт восприятия и осмысления метафор, умение видеть и ценить их иносказательную выразительность;
- работа над загадками как развёрнутыми метафорами;
- развитие умения использовать метафоры при составлении детьми собственных загадок, развитие у них творческого, образного видения предмета, которое способствует накоплению образных обобщений;
- развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по её заглавию и началу;
- рисование портретов героев литературных произведений, подборка к ним музыкальных характеристик, словесное описание портретов;
- коллективная драматизация художественных произведений, введение игровых ситуаций, которые помогут детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя, и зрителя; изменение позиций учеников, выступающих в роли слушателя, исполнителя и создателя художественного текста;
- коллективное обсуждение творческих работ, воспитание доброжелательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников.

6. Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами:

- формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка;
- ознакомление детей с некоторыми особенностями таких жанров художественных произведений, как сказка, былина, басня, рассказ, стихотворение;
- наблюдение над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Основные разделы курса

Самое великое чудо на свете (2ч)

Рукописные книги древней Руси.
Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество (6ч)

Русские народные песни.
Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Поэтическая тетрадь (3ч)

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (10ч)

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь (3ч)

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Литературные сказки (5 ч)

1. Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Были и небылицы (7 ч)

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Поэтическая тетрадь (3 ч)

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Люби живое(9 ч)

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь (4 ч)

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок (8 ч)

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (4 ч)

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Зарубежная литература (4 ч)

«Храбрый Персей».

Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

Для формирования читательского кругозора школьников, развития интереса к самостоятельной читательской деятельности 1 ч в две недели отводится на внеклассное чтение.

Цель уроков внеклассного чтения - выработать у учащихся свой вкус и свои читательские интересы.

Внеклассное чтение создает предпосылки для изучения литературы, но это не фон, а основы литературного развития, поскольку заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта.

При определении места внеклассного чтения в системе начального обучения языку необходимо помнить, что:

- основная цель уроков обучения грамоте - научить детей читать;
- уроков литературного (классного) чтения - совершенствование техники чтения и выработка навыков работы с текстом;
- цель уроков внеклассного чтения - сформировать основы читательской самостоятельности младшим школьникам, т.е. привить им положительное отношение к чтению, научить выбирать книги и осваивать их содержание.

3 период (3 класс).

Учебный материал: художественные и научно - познавательные детские книги с ограничением объема, группировка монографическая.

Время занятия: 40 мин (1 урок) 1 раз в 2 недели.

Учебная деятельность: обязательная самостоятельная по заданным признакам на уроке и вне.

Метод: чтение-рассматривание с целью выбора книги и освоения её содержания в соответствии с заданием.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦУ 3 КЛАССА:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 3 класса.

Обучающиеся должны:

- владеть навыками правильного, сознательного, достаточно беглого и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения 65-75 слов/ мин, про себя – на 15-20 слов больше;
- ✓ соотносить интонацию с содержанием читаемого текста;
- ✓ понимать содержание прочитанного произведения, определять с помощью учителя тему и смысл всего произведения в целом.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильные ответы на вопросы выборочным чтением;
- ✓ самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;
- ✓ составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя, словесно рисовать картины к художественным текстам;
- ✓ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- ✓ сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценивать их поступки (с помощью учителя);
- ✓ подробно, выборочно пересказывать прочитанное с использованием приемов устного рисования и иллюстраций;
- ✓ ориентироваться в учебной книге: самостоятельно находить произведение по его названию в содержании, отыскивать в учебной книге произведения, близкие по тематике;
- ✓ различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ наизусть стихотворения классиков отечественной и зарубежной литературы;
- ✓ названия, темы и сюжеты произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- ✓ народные сказки (уметь их пересказать), знать пословицы.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Третий год обучения

Какие умения нужно сформировать:

- Читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- Различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров;
- Различать художественные произведения и познавательные тексты;
- Определять главную мысль, тему произведения; устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками; выявлять связь событий, эпизодов текста; отличать автора произведения от героя и рассказчика;
- Характеризовать героев, определять авторское отношение к героям, поступкам, описанной картине; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; называть средства изображения героев и выражения их чувств, портрет героя, описание пейзажа интерьера;
- Составлять портретные характеристики персонажей; сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- Осознанно применять изученные литературные понятия для анализа и интерпретации произведения;
- Задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста;

- Пересказывать подробно, выборочно, сжато содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей;
- Рассказывать о прочитанных произведениях; читать по ролям, инсценировать; придумывать продолжение прочитанного произведения; сочинять произведения по аналогии с прочитанным;
- Составлять рассказ по иллюстрациям, по началу; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- Приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ (17 ч)

знать:

- 2-3 книги каждого автора, представленного в обучении;
- 3-6 книг на каждую тему чтения, соответствующую возрасту;
- знать приемы выбора книг на определенную тему, пользуясь выставкой, рекомендательным указателем, каталогом детской библиотеки или открытым доступом к книжным полкам;
- важнейший отличительный признак справочной литературы, уметь ею пользоваться.

уметь:

- ориентироваться в каталожной карточке;

- подбирать материал из нескольких источников для высказывания о самостоятельно прочитанной книге, ее авторе или литературном герое (привести факты, поступки, размышления, выразить к ним свое отношение), составить рассказ по плану, заданному учителем;
- целенаправленно читать детскую периодику (газеты, журналы) и систематически использовать помещенные там материалы на уроках и во внеурочное время.

Для организации учебно-познавательной деятельности используются следующие **технологии:** адаптивного обучения, игровая, коммуникативная, ИКТ, проектная, исследовательская, здоровьесберегающая.

Для **формирования ключевых образовательных компетенций** используются такие средства, формы и приемы обучения, как:

- метод сотрудничества
- методики проектирования
- дифференцированный подход
- деятельностный подход
- работа по алгоритму и др.

Виды контроля: текущий, тематический и итоговый контроль.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к которым относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после

чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется схемой.

Организации оценивания учебных достижений младших школьников

В ОУ используется пятибалльная система отметки.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

– «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

– «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2–3 ошибок или 4–6 недочетов (два недочета приравниваются к одной ошибке) по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

– «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4–6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3–5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

– «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

- «1» (неудовлетворительно) – невыполнение требований ниже удовлетворительного

Более 10 ошибок или 10 недочетов и более по текущему материалу, более 9 ошибок и 10 недочетов по пройденному материалу, отсутствие логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение).

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося («ленив», «невнимателен», «не старался»).

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

Характеристика контрольно-измерительных материалов.

В Федеральный компонент государственного образовательного стандарта определяет подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника: в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости).

Способ чтения: чтение целыми словами.

Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.

Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста. В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости).

Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность. Выставлять цифровую отметку по технике чтения не рекомендуется.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6,4

знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами, знак препинания). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время. Примечание. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова – 6,4 знака.

Оценивание навыка чтения вслух в 3-ем классе

Класс	Общая оценка	Ответы по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительность чтения	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста
3	«Справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка	Не менее 65 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного текста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 65 сл/мин

Примечания. Оценка «не справился» выставляется в том случае, если не сформировано более двух качеств навыка чтения.

Проверка выразительности чтения в 3 классе производится на подготовленном тексте.

Для проверки навыка чтения про себя подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

Оценивание навыка чтения про себя в 3 классе

Класс	Общая оценка	Ответы по содержанию	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста
3	«Справился»	Правильно выполнено не менее 25% заданий	Не менее 85 сл/мин
	«Не справился»	Правильно выполнено менее 25% заданий	Менее 85 сл/мин

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

выразительное чтение текста;
пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
выразительное чтение наизусть;
составление простого плана;
создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
неправильная постановка ударений (более двух);
чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
неумение выделить основную мысль прочитанного;
неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;
отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
неточности при формулировке основной мысли произведения;
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Работа с одарёнными детьми

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Принципы педагогической деятельности в работе одаренными и мотивированными на учебу детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с одаренными и мотивированными на учебу детьми:

- Индивидуальные задания на уроках;
- Использование заданий повышенной сложности, заданий с опережением;
- Подготовка сообщений по теме, рефератов, презентаций.
- Исследовательская работа, проект.
- Участие в предметной недели, во внеклассных мероприятиях.
- Участие в конкурсах разного уровня сложности.

Учитывая многообразие, разноликость и индивидуальное своеобразие проявления одаренности, организация работы по обучению и развитию одаренных детей требует предварительного ответа на следующие вопросы:

1. С каким видом одаренности мы имеем дело (общая или специальная в виде спортивной, художественной или иной);
2. В какой форме может проявиться одаренность: явной, скрытой, потенциальной;
3. Какие задачи работы с одаренными являются приоритетными: развитие личных способностей; психолого-педагогическая поддержка и помощь; моделирование и экспертиза образовательной среды, включая мониторинг использования инновационных технологий и результативности деятельности с одаренными детьми.

Тем не менее, необходимо признать, что наиболее перспективной и эффективной является работа с одаренными детьми на основе смешанного обучения при условии осуществления дифференцированного и индивидуализированного подходов.

В классе для детей с ограниченными возможностями здоровья при изучении учебного курса в начальной школе ставятся те же учебно-воспитательные цели и задачи. Однако особенности психического развития детей указанной категории, прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы. В связи с особенностями поведения и деятельности этих учащихся (расторженность, неорганизованность) необходим строжайший контроль за соблюдением правил техники безопасности при проведении практических работ.

Цель и задачи изучения начального курса обучающихся с ОВЗ.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: индивидуального и дифференцированного подхода, использование ИКТ.

Данная рабочая программа обеспечивает дифференцированный подход к обучающимся активизация познавательной деятельности обучающихся;

- повышение уровня их умственного развития;
- воспитание гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся;
- применение знаний и представлений об исторически сложившейся системе социальных норм и ценностей народов России.
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для общения с представителями других народов и стран.

Коррекционно – развивающие задачи:

Основной задачей обучения обучающихся с ОВЗ является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- 1) активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- 2) повышение уровня их умственного развития;
- 3) нормализацию их учебной деятельности;
- 4) коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- 5) охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- б) социально-трудоу адаптацию.

Формы работы :индивидуальная , ролевая, вопросно- ответная.

**Календарно – тематическое планирование материала
по литературному чтению в 3 в классе**

102 ч - 85+17 уроков внеклассного чтения (из расчёта 3 урока в неделю)

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1 часть				
<i>Самое великое чудо на свете (2 ч)</i>				
1.	Рукописные книги Древней Руси.	1		
2.	Первопечатник Иван Фёдоров.	1		
<i>Устное народное творчество (7 ч)</i>				
3.	Русские народные песни. Докучные сказки.	1		
4.	Вн. чт. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
5.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	2		
6.				
7.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	2		
8.				
9.	Урок-исследование. Обобщение по разделу «Устное народное творчество»	1		
<i>Поэтическая тетрадь 1 (5 ч)</i>				
10.	Вн. чт. Как научиться читать стихи. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».	1		
11.	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1		
12.	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».	1		
13.	И. Суриков «Детство». «Зима».	1		
14.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		
<i>Великие русские писатели (17 ч)</i>				
15.	Вн. чт. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «За весной, красой природы...».	1		
16.	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	1		
17.	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	1		
18-23	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	6		
24.	Вн. чт. Урок-инсценирование И. А. Крылов – басни: «Мартышка и очки»...	1		
25.	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна»			
26.	И. А. Крылов «Ворона и лисица»	1		
27.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «Утёс», «Осень»	1		
28.	Вн. чт. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) «Акула».	1		
29.	Л. Н. Толстой «Прыжок».	1		
30.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка».	1		
31.	Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»)	1		
<i>Поэтическая тетрадь 2 (5ч)</i>				
32.	Н. А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором».	1		
33.	Вн. чт. Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1		
34.	К. В. Бальмонт «Золотое слово».	1		
35.	И. А. Бунин «Детство»,	1		
36.	Обобщение по разделу	1		
<i>Литературные сказки (6 часов)</i>				
37.	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1		
38-39.	Вн. чт. В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница».	2		

40-41	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	2		
42.	Урок КВН (обобщающий урок по 1 части учебника)	1		
	2часть Были-небылицы (8 ч)			
43	Вн. чт. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1		
44-46	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	3		
47-50	А. Куприн «Слон».	4		
	Поэтическая тетрадь (5 ч)			
51	Вн. чт. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон».	1		
52	А. Блок «Ветхая избушка», «Сны»,	2		
53	А. Блок «Ворона».			
54	С. Есенин «Черёмуха».	1		
55	Контрольное чтение. «Выразительность и изобразительность в поэзии»	1		
	Люби живое (12ч)			
56	Вн. чт. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1		
57	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1		
58	В. И. Белов «Малька провинилась».	1		
59	В. И. Белов «Ещё про Мальку»			
60-61	Вн. чт. В. Бианки «Мышонок Пик».	2		
62-64	Б. С. Житков «Про обезьянку».	3		
65	В. П. Астафьев «Капалуха».	1		
66	Вн. чт. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1		
67	Урок-конференция «Земля – наш общий дом».	1		
	Поэтическая тетрадь (5 ч)			
68	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	1		
69-70	А. Барто «Разлука», «В театре».	2		
71	Вн. чт. С. В. Михалков «Если»,	1		
72	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1		
	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (14 ч)			
73	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1		
74-75	А. П. Платонов «Цветок на земле»	2		
76-77	Вн. чт. А. П. Платонов «Ещё мама».	2		
78-79	М. М. Зощенко «Золотые слова».	2		
80-82	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	3		
83-84	Н. Носов «Федина задача».	2		
85	Вн. чт. Н. Носов «Телефон».	1		
86	Обобщающий урок по разделу. В. Л. Драгунский «Друг детства».	1		
	По страницам детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки» (7 ч)			
87	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1		
88	Ю. Ермолаев «Проговорился»,	1		
89	Ю. Ермолаев «Воспитатели»		1	
90	Вн. чт. Г. Б. Остер «Вредные советы». Г. Б. Остер «Как получаются легенды».	1		
91		1		
92	Р. Сеф «Весёлые стихи».	1		
93	Читательская конференция «По страницам детских журналов».	1		
	Зарубежная литература (9ч)			
94-96	Вн. чт. Мифы Древней Греции. Храбрый Персей.	3		
97-100	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	4		
101	Обобщение по разделу		1	
102	Контрольное чтение.		1	