

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 ст. Зеленчукской им. В.В. Бреставцева»  
Зеленчукского муниципального района Карачаево-Черкесской Республики

Согласовано  
Зам. директора по УР  
И.Е. Жежеря  
«14» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор школы  
В.И. Петрушкова  
«25» 07 2023г.



# Рабочая программа

## по родной (русской) литературе

### для 4 «А» класса

Разработала:  
Кульгавская Наталья Викторовна  
учитель высшей категории

ст. Зеленчукская

2023-2024г.

**Пояснительная записка**

<b>Роль и место дисциплины в образовательном процессе</b>	Курс родной литературы для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы - одного из сложнейших видов искусства.
<b>Кому адресована программа</b>	Программа адресована обучающимся четвёртых классов общеобразовательных школ.
<b>Соответствие государственному образовательному стандарту</b>	<p>Программа разработана в соответствии с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>- Письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 г. №03-48 .</li> <li>- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373</li> <li>- Приказом Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.</li> <li>- Уставом муниципального казенного общеобразовательного учреждения и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.</li> </ul>
<b>Цели программы</b>	<p>Формирование умений сознательно и грамотно пользоваться богатыми ресурсами родного языка в речевой практике, развитие интуиции и «чувства» языка;</p> <p>Воспитание уважение к языку родного народа, чувства сопричастности к сохранению его самобытности и чистоты, стремления познавать свойства родного слова и совершенствовать свою речь.</p>
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление о роли языка в жизни человека, о богатстве и выразительности средств русского языка, свойствах родного слова;</li> <li>- обеспечить первоначальных знаний о системе русского языка, в частности из области лексики, фонетики и графики, грамматики русского языка, а также формирование умений применять эти знания на практике;</li> <li>- сформировать орфографические и пунктуационные умения и навыки (в рамках программы);</li> <li>- развивать речь учащихся: обогащать их словарный запас, грамматический строй речи, способствовать усвоению орфоэпических норм литературного языка, формировать речевые умения, позволяющие адекватно воспринимать, воспроизводить чужую речь и создавать собственную в устной и письменной форме;</li> <li>- способствовать развитию интереса к родному языку, познавательных и творческих способностей детей.</li> </ul>

<p><b>Принципы, лежащие в основе построения программы</b></p>	<p>Художественно-эстетический. Литературоведческий принцип. Коммуникативно-речевой.</p>
<p><b>Основные содержательные линии курса (разделы, структура)</b></p>	<p>Круг чтения. Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом. Обогащение и развитие опыта творческой деятельности обучающихся.</p>
<p><b>Требования к знаниям и умениям обучающихся</b></p>	<p><b>Должны:</b>  <b>владеть</b> навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста- не меньше 50 слов в минуту;  <b>понимать</b> содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя);  <b>передавать</b> содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;  <b>устанавливать</b> последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;  <b>составлять</b> план к прочитанному (с помощью учителя);  <b>ориентироваться</b> в учебной книге; практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов;  <b>рассказывать-импровизировать</b> на заданную тему;  <b>отыскивать</b> в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины;  <b>развивать</b> умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;  <b>приобщать</b> детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;  <b>познакомить</b> со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).</p>
<p><b>Требования к результатам универсальных учебных действий</b></p>	<p><b>Личностными результатами</b> изучения предмета «Родная литература» являются следующие умения:  -действие смыслообразования (интерес, мотивация);  -действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»);  -формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);  -эмоциональное осознание себя и окружающего мира;  -формирование желания выполнять учебные действия;  <b>Метапредметные результаты:</b>  -выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя;  -поиск и выделение необходимой информации;  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками– определение цели, функций участников, способов взаимодействия;  -формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы,</p>

отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;  
-формирование вербальных способов коммуникаций (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);  
-формирование умения работать в парах и малых группах.

**Предметные результаты:**

Какие умения нужно сформировать:

- Читать осознанно про себя, используя технику автоматизированного чтения, и вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов, в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания) с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей
- обращаться к различным видам чтения;
- Различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;
- Понимать вопросы, поставленные в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному;
- Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение), описание и средства изображения пейзажа и интерьера; интерпретировать содержание текста;
- Подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия;
- Задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание в объеме изученного материала с соблюдением норм русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильная интонация, нормы речевого взаимодействия) и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников;
- Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; подробно, выборочно, сжато пересказывать художественный текст (устно и письменно), делать пересказ, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- Составлять вопросный, номинативный, цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказывать текст от лица одного из персонажей;
- Использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу; сочинять сказки, рассказы по аналогии с прочитанным;
- Писать сочинения на заданную тему (не менее 8 предложений) после предварительной подготовки, корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
- Письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста;
- Находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических

	понятиях; – Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.
<b>Виды и формы организации учебного процесса</b>	Фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Комбинированные, обобщающие, уроки-драматизации, импровизации, игры, концерты.
<b>Итоговый контроль</b>	Тестирование в конце учебного года.
<b>Объём программы в часах и сроки обучения</b>	34 часа – 1 час в неделю.
<b>Библиографический список: -для обучающихся</b>	1. Родничок. Учеб. для 3кл. нач. шк. 2018г
<b>Библиографический список: -для учителя</b>	1. Кутявина С.В., Гостимская Е.С., Байкова М.И.. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс.-3-е изд., перераб. и доп.-М.: ВАКО, 2006.-288с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 5-94665-404-7. 2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1-2-е изд.- М.:Просвещение, 2009.- 317с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09- 021421-6. 3. Школа России. Концепция и программы для нач.кл. Ш67 В 2ч. Ч.1/ [М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова и др.]. -4-е изд.-М.: Просвещение, 2009.-158с.- ISBN 978-5-09- 020619-8. 4. Яценко И.Ф. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению: 4 класс. –М.: ВАКО, 2007.-192с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 978-5-94665-621-4.

#### Место курса в учебном плане

Курс «Родная литература» рассчитан на 34 часа. В 1 классе на изучение родной литературы отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели в каждом классе). Во 2,3,4 классах на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

#### Содержание курса

№ п/п	Содержание	К-во часов
1.	Мифы	5ч
2.	Народные сказки	12ч
3.	Былины	7ч
4.	Авторские сказки	4ч
5.	Басни	6ч
8.	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>

Содержание курса.	Тематическое планирование.	Характеристика деятельности учащихся.
<b>Аудирование (слушание).</b>		
Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических	<b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную

<p>сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.</p>	<p>произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p>	<p>авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. <b>Воспринимать</b> учебный текст: определять цель <b>Характеризовать</b> особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. <b>Сравнивать</b> свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.</p>
---	---	---

### Чтение.

<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного предложения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,</p>	<p><b>Чтение вслух и про себя.</b> Чтение вслух—слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> <b>Текст.</b> Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. <b>Заголовок в тексте.</b> Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса <b>Тема текста.</b></p>	<p><b>Читать вслух</b> слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. <b>Декламировать</b> стихотворение.</p> <p><b>Характеризовать</b> текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <b>Сравнивать</b> тексты (художественный, научно- популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру. Сравнивать произведения разных жанров. <b>Объяснять</b> выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовки</p>
---	--	---

<p>выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана—в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков</p>	<p>Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). <b>Главная мысль текста</b> Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. <b>Работа с текстом.</b> <u>Составление плана текста</u> Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно) <u>Подробный пересказ текста.</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. <u>Выборочный пересказ текста.</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. <u>Рассказ по внутритекстовой иллюстрации.</u> Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение</p>	<p>произведения из предложенных учителем, учащимися класса. <b>Составлять</b> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя) <b>Пересказывать</b> текст художественного произведения: <b>подробно</b> (с учётом всех сюжетных линий); <b>выборочно</b> (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). <b>Характеризовать</b> книгу: <b>анализировать</b> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <b>Выбирать</b> книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).</p>
---	---	--

<p>героев. Виды текстов: художественные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка.</p>	<p>опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. <u>Работа с книгой.</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Знакомство с библиотекой. Выбор книги по рекомендованному списку.</p>	
<b>Культура речевого общения.</b>		
<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.</p>	<p><b>Диалог.</b> Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость-первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. <b>Монолог.</b> Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). <b>Устное сочинение.</b> Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения.</p>	<p><u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <u>Формулировать</u> вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). <u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему). <u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой рассказ).</p>
<b>Круг детского чтения.</b>		
<p>Произведения устного народного творчества.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малыш</p>	



<p>Произведения классиков отечественной литературы 19–20 вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19–20 вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: художественно-развлекательные.</p> <p><b>Темы детского чтения.</b> Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения.</p>	
<p><b>Литературоведческая пропедевтика.</b></p>		
<p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция).</p> <p>Рассказы, стихотворения, басни–произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв.</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя.</p>	
<p><b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).</b></p>		
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.</p> <p>Создание различных форм интерпретации текста: устное</p>	<p><b>Постановка живых картин.</b> Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки</p>	<p><u>Инсценировать</u> художественное произведение (его части): читать по ролям Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон,</p>

<p>словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>	<p>(мимика, жесты). Постановка живых картин.  <b>Чтение по ролям.</b>  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.  Чтение по ролям.  <b>Инсценирование.</b>  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.  Инсценирование.  <b>Устное словесное рисование.</b>  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  <b>Устное сочинение.</b>  Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор).  Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор).</p>	<p>темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).</p>
--	---	---

***Планируемые результаты освоения  
программы по литературному чтению  
к концу 4 класса***

***Личностные***

*У учащихся будут сформированы:*

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

***Предметные***

Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

- Правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

**Творческая деятельность**

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

**Литературоведческая пропедевтика**

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;

- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
  - находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
  - выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
  - находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
  - сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
  - ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
  - находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
  - извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
  - знакомиться с детской периодической литературой.

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 60-70 слов в минуту, про себя — примерно 90 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выразить ее своими словами;
- объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказ о героях от лица героев;
- сопоставлять разных героев, схожие по сюжету произведения;
- определять свое отношение к произведению и героям, обосновывать его;
- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
- создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
- читать текст по ролям, участвовать в инсценировках;
- различать литературные произведения по жанрам (сказка, рассказ, басня, стихотворение), объясняя различия;
- различать малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, колыбельные и т.п.);
- находить в тексте метафоры, олицетворения;
- выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений, творчески (с добавлением личных представлений о неописанных автором поступках и мыслях героев);
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

#### **К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказы о героях;
- сопоставлять разных героев;
- определять свое отношение к произведению и героям, объяснять его;
- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
- вести рассказ от лица героя;
- читать текст по ролям;
- различать жанры произведений;
- находить в тексте сравнения, метафоры, олицетворения;
- выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы.

### **Работа с одарёнными детьми**

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

#### **Одаренные дети:**

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

#### **Принципы педагогической деятельности в работе одаренными и мотивированными на учебу детьми:**

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

### **Формы работы с одаренными и мотивированными на учебу детьми:**

- Индивидуальные задания на уроках;
- Использование заданий повышенной сложности, заданий с опережением;
- Подготовка сообщений по теме, рефератов, презентаций.
- Исследовательская работа, проект.
- Участие в предметной недели, во внеклассных мероприятиях.
- Участие в конкурсах разного уровня сложности.

Учитывая многообразие, разноликость и индивидуальное своеобразие проявления одаренности, организация работы по обучению и развитию одаренных детей требует предварительного ответа на следующие вопросы:

1. С каким видом одаренности мы имеем дело (общая или специальная в виде спортивной, художественной или иной);
2. В какой форме может проявиться одаренность: явной, скрытой, потенциальной;
3. Какие задачи работы с одаренными являются приоритетными: развитие личных способностей; психолого-педагогическая поддержка и помощь; моделирование и экспертиза образовательной среды, включая мониторинг использования инновационных технологий и результативности деятельности с одаренными детьми.

Тем не менее, необходимо признать, что наиболее перспективной и эффективной является работа с одаренными детьми на основе смешанного обучения при условии осуществления дифференцированного и индивидуализированного подходов.

В классе для детей с ограниченными возможностями здоровья при изучении учебного курса в начальной школе ставятся те же учебно-воспитательные цели и задачи. Однако особенности психического развития детей указанной категории, прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы. В связи с особенностями поведения и деятельности этих учащихся (расторженность, неорганизованность) необходим строжайший контроль за соблюдением правил техники безопасности при проведении практических работ.

Цель и задачи изучения начального курса обучающихся с ОВЗ.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: индивидуального и дифференцированного подхода, использование ИКТ.

Данная рабочая программа обеспечивает дифференцированный подход к обучающимся активизация познавательной деятельности обучающихся;

- повышение уровня их умственного развития;
- воспитание гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся;
- применение знаний и представлений об исторически сложившейся системе социальных норм и ценностей народов России.
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для общения с представителями других народов и стран.

Коррекционно – развивающие задачи:

Основной задачей обучения обучающихся с ОВЗ является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- 1) активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- 2) повышение уровня их умственного развития;
- 3) нормализацию их учебной деятельности;
- 4) коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- 5) охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- 6) социально-трудоуловую адаптацию.

Формы работы :индивидуальная , ролевая, вопросно- ответная.

**Календарно-тематическое планирование  
уроков родной литературы 4 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Дата</b>
<b>Наедине с природой.</b>				
1	И. Тургенев. «Перепелка»	1	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	
2-3	М. Пришвин. Рассказы о природе	2	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Смысловое чтение. Понимать содержание прочитанного произведения	
4	В. Бианки. «Сумасшедшая птица»	1	Смысловое чтение. Понимать содержание прочитанного произведения. Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	
5	И. Бунин. Родник.		Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному.	
6	Ю. Казаков. «Скрип-скрип»	1	Постановка вопросов; Умение выразить свои мысли полно и точно	
7	Рассказы А. Яшина.	1	Понимать содержание прочитанного произведения. Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	
8	А. Блок. Стихи о природе	1	Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного произведения, выражать ее своими словами. Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному.	
9	Е. Носов. «Белый гусь».	1	уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами	
10	Е. Носов. «Хитрюга»	1	Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения	
11	В. Астафьев. «Зорькина песня»	1	Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному;	
12	С. Есенин. Стихи.	1	овладение приемами выразительного чтения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания	
13	Рассказы Н. Сладкова.	1	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному произведению.	
14	Рассказы Г. Снегирева.	1		
<b>Путешествие в сказку.</b>				
15	Е. Шварц «Два брата»	1		
<b>Смешинки</b>				
16	Стихи А. Барто.	1	Оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности.	
17	С. Михалков. Сила воли.	1	Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Дата</b>
<b><i>Наедине с природой.</i></b>				
1	И. Тургенев. «Перепелка»	1	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	
2-3	М. Пришвин. Рассказы о природе	2	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Смысловое чтение. Понимать содержание прочитанного произведения	
4	В. Бианки. «Сумасшедшая птица»	1	Смысловое чтение. Понимать содержание прочитанного произведения. Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	
5	И. Бунин. Родник.		Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному.	
6	Ю. Казаков. «Скрип-скрип»	1	Постановка вопросов; Умение выразить свои мысли полно и точно	
7-8	Рассказы А. Яшина.	1	Понимать содержание прочитанного произведения. Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	
9	А. Блок. Стихи о природе	1	Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного произведения, выражать ее своими словами. Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному.	
10	Е. Носов. «Белый гусь».	1	уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами	
11	Е. Носов. «Хитрюга»	1	Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения	
12	В. Астафьев. «Зорькина песня»	1	Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; овладение приемами выразительного	
13	С. Есенин. Стихи.	1	чтения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания	
14-15	Рассказы Н. Сладкова.	2	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному произведению.	
16-17	Рассказы Г. Снегирева.	2		
<b><i>Путешествие в сказку.</i></b>				
18	Былинный сказ «Илья Муромец и Калин-царь»	1	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём	
19	Былинный сказ «Три поездки Ильи Муромца»	1		
20	Русская народная сказка «Загадки-отгадки»	1	Выделять языковые средств выразительности. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	



21-22	Е. Шварц «Два брата»	2		
<i><b>Смешинки</b></i>				
23	Стихи А. Барто.	1	Оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	
24	С. Михалков. Сила воли.	1		
25-26	Рассказы В. Голявкина.	2	Характеризовать поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	
27	Б. Заходер «Бочонок-собачонок»	1		
28	В. Драгунский. Надо иметь чувство юмора	1		
29	М. Яснов. К нам приходит людоед.	1	Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	
30	А. Усачев. Эх.	1		
31-32	Л. Каминский. Рассказы.	2	Отличать рассказ от сказки. Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
33	Обобщение пройденного.	1		
34	Литературный марафон.	1		