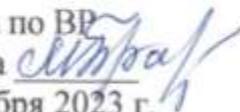


Министерство Образования науки КЧР
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
ст. Зеленчукской им. В.В.Бреславцева»

Согласовано

Зам. директора по ВР
М.И. Брателева 
от « 1 » сентября 2023 г.

Утверждаю

Директор школы 
В.И.Петрушкова
от « 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
изостудия
«Волшебная кисточка»
1 класс

(1 час в неделю)

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
классный руководитель 1 «А» класса
Чагарова Наталья Алексеевна

2023 -2024 учебный год

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Письма департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 г. №03-48 .

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373

- Приказом Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1-2-е изд.- М.:Просвещение, 2009.- 317с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-021421-6.

-Уставом муниципального казенного общеобразовательного учреждения и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Заниматься с ребёнком художественной деятельностью — это значит активно способствовать его всестороннему гармоничному развитию. Задача программы - развивать ручную умелость детей через самые разнообразные движения. Наши

пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Уровень развития речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. И поэтому стимулировать речевое развитие рекомендуется путём активных движений пальцев. Изобразительное искусство — универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького ученика.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность — это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми.

Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования изучение изобразительного искусства в начальной школе должно быть направлено на достижение следующих целей: развитие способности к творческому самовыражению; освоение первичных знаний о мире пластических искусств; овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей, воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине.

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направлена на формирование духовной культуры средствами художественно - творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового

искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

1.1. Общая характеристика курса.

Содержание программы «Волшебная кисточка» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и

коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.2. Описание курса «Волшебная кисточка».

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

II. Результаты изучения курса программы «Волшебная кисточка».

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
 - уметь слушать и понимать речь других;
 - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
 - учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

III. Содержание курса программы.

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней

нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

IV. Тематическое планирование курса «Волшебная кисточка»

1 класс - 33 часа в год (1 раз в неделю)

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Формируемые умения
1.	Кто такой художник? Чем и как работают художники?	Рассказ, беседа, диагностика уровня и характера дошкольной подготовки.	Знать форму изображения солнца. Уметь рассказывать о своём настроении, рисовать форму круга (окружности). Умение участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.
2.	Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя.	Экскурсия, рассказ, беседа, наблюдения, сбор природного материала.	Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.
3.	Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	Рассказ, беседа, наглядность (цветовой модуль)	Умение участвовать в диалоге, отстаивать своё мнение. Развитие чувства эстетического вкуса.
4.	Изображать можно и пятном.	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра «Сказка про превращения пятна в образ»	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно

			обсуждать, анализировать произведения, работы.
5.	Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева.	Коллективная работа, рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.
6.	Изображать можно линией.	Рассказ, беседа, наглядные пособия.	Уметь применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге.
7.	Изображать можно в объёме.	Беседа, наглядные пособия, демонстрация, игра.	Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге.
8.	Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок».	Рассказ, наглядность.	Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
9.	Художники и зрители. Выставка работ.	Беседа, наглядные пособия.	Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М.Васнецов,

			В.Ван Гог).
10.	Изображать можно то, что невидно.	Рассказ, беседа, наглядные пособия.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге.
11.	Мир полон украшений.	Рассказ, беседа, наглядность, игра.	Развитие навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
12-13.	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	Рассказ, беседа, наглядность.	Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.
14-15.	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность.	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
16-17.	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Умение участвовать в диалоге.
18.	Как украшает себя человек.	Рассказ, беседа, наглядность.	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение участвовать в диалоге,

			выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
19-20.	Создаём праздник сами. Проект.	Беседа, наглядность, демонстрация.	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.
21.	Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	Беседа, наглядность, демонстрация.	Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов росписи композицию.
22.	Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея.	Наглядность, демонстрация.	Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (произведения и авторов известных полотен).
23.	Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	Наглядность, демонстрация.	Уметь выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Уметь создавать из элементов росписи композицию.
24.	Постройки в нашей жизни.	Беседа, наглядность, демонстрация, игра.	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
25.	Домики, которые построила сама природа.	Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация,	Умение использовать художественные материалы (пластилин), применять

		игра.	приёмы лепки с приставными деталями. Умение участвовать в диалоге.
26.	Всё имеет своё настроение.	Беседа, упражнения, наглядность.	Уметь видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.
27.	«Город, в котором мы живём».	Экскурсия в краеведческий музей. Беседа, рассказ.	Знать историю своего города, известных людей города (художников, поэтов, композиторов, героев ВОВ).
28.	«Город, в котором мы живём».	Беседа, наглядность. Коллективная работа.	Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
29.	«Сказочная страна». Создание панно.	Беседа, наглядность, сказка.	Формирование представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.
30.	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров.	Беседа, упражнения, наглядность.	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном

	Творчество В.М.Васнецова.		произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.
31.	Пропорции и форма различных садовых цветов.	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность.	Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.
32.	Урок любования. Умение видеть.	Беседа, демонстрация.	Умение использовать художественные материалы (цветные карандаши); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (с натуры). Умение применять навыки зарисовок с натуры.
33.	«Здравствуй, лето!»	Беседа, наглядность.	Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе.

Тематическое планирование курса «Волшебная кисточка»

2 класс - 34 часа в год (1 раз в неделю).

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Формируемые умения
1-2.	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение. Различать основные и составные цвета.
3-4.	Проект. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных иллюстраций, рисунок.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж.
5-6.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.	Овладение навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.
7.	Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	Рассказ, беседа, презентация.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников
8-9.	Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень». Защита проектов.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение передавать настроение в творческой работе, используя художественные материалы. .
10-11.	Рисование с натуры. Овощи и	Рассказ, демонстрация	Выбор и применение выразительных средств для

	фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	наглядных пособий, рисунок.	реализации собственного замысла в рисунке с натуры. Учить рисовать с натуры. Иметь представление о натюрморте, особенности композиции в натюрморте.
12.	Беседа «Художники анималисты».	Наглядность, демонстрация.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – анималистов. Иметь представление о художниках анималистах и их творчестве.
13-14.	Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, наглядность, наглядные пособия.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.
15.	Беседа «Художники – сказочники».	Наглядность, демонстрация.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве.
16-17.	Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Беседа, наглядность, наглядные пособия.	Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку.
18-19.	Изображение и реальность.	Беседа, упражнения, наглядные пособия.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.
20-21.	Изображение и фантазия.	Беседа, демонстрация, наглядные пособия.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.
22-23.	Украшение и реальность.	Беседа, рассказ, наглядные пособия,	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет,

		игра.	семантика элементов, использование художественных материалов. Умение вести диалог.
24-25.	Постройка и реальность. «Подводное царство»	Беседа, рассказ, демонстрация.	Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. Применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах; использование навыка конструктивной работы с бумагой.
26-27.	Постройка и фантазия. «Необычные здания».	Беседа, демонстрация, макеты.	Умение участвовать в диалоге. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.
28-29.	Все работаем совместно.	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия.	Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. Умение вступать в общение друг с другом.
30-31.	Выражение характера (мужской и женский образ).	Рассказ, беседа, наглядные материалы, демонстрация, игра.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
32-33.	Проект. Изображение природы в разных состояниях.	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
34.	34. «Лето, ах лето!» Защита проектов.	Беседа, наглядность.	Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные

			материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе.
--	--	--	--

3 класс - 34 часа в год (1 раз в неделю).

3 класс

№	Дата	Тема деятельность	Рекомендуемые виды деятельности
1		Впечатления о лете.	Рисование летнего пейзажа цветными карандашами.
2		«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

3		«Осенний ковёр»	Изображение осенних листьев путём смешивания красок.
4		«Силуэт дерева».	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
5		«Грустный дождик».	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
6		«Весёлые зонтики»	Украшение зонтиков узорами.
7		«Ёжики в лесу»	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой.
8		«Весёлые зверюшки»	Превратим пятна в рисунок. Сливание красок на бумаге.
9		«Ветка рябины»	Рисование тычком, палочкой.
10		«Весёлые мухоморчики»	Рисование грибов на лесной полянке.
11		«Ласковая кошечка»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.
12		«Озорной щенок»	Закреплять знания о внешнем виде щенка. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз, повадки и др.
13		«Красивые рыбы»	Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
14		«Мы в цирке»	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
15		«Портрет Снегурочки»	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
16		«К нам едет Дед Мороз»	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
17		«Узоры снежинок»	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
18		«Снежная птица зимы»	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
19		«Ёлочка-красавица»	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.
20		«Кто живёт под снегом»	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

21		«Открытка-поздравление»	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
22		«Небо в искусстве»	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
23		«Отражение в воде»	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
24		«Забавы детей»	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
25		«Скачущая лошадь»	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
26		«Цветы и травы весной»	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.
27		«Цветы и бабочки»	Декоративная роспись подготовленной основы. Творческая работа.
28		«Прогулка по весеннему саду»	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
29		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
30		«Искусство Гжели» "Изображение элементов гжельской росписи"	Изображение элементов, цветосочетания сине голубого цвета. Отработка техники выполнения элементов и оживок белой гуашью с помощью тонкой кисти.
31		«Золотая Хохлома». Рисование элементов. Украшение силуэтов посуды хохломской росписью.	Использование выразительных средств хохломской росписи – цвета, формы элементов, композиции. Развивать эмоциональную отзывчивость при украшении силуэтов посуды. Закрепить название элементов, умение сочетать узоры.
32		«Жостовская роспись». Рисование элементов.	Выполнение последовательного изображения цветов, в сочетании их с травкой, фруктами.
33		Роспись силуэтов подносов жостовскими цветами.	Отработка технических навыков, умения владеть разным нажимом на кисть, для изящности узора.

34		Заключительное занятие: выставка работ.	Выставка работ учащихся, обсуждение.
----	--	--	---

15		«Портрет Снегурочки»	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
16		«К нам едет Дед Мороз»	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
17		«Узоры снежинок»	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
18		«Снежная птица зимы»	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
19		«Ёлочка-красавица»	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.
20		«Кто живёт под снегом»	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
21		«Открытка- поздравление»	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
22		«Небо в искусстве»	Использование цвета в живописи для

			отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
23		«Отражение в воде»	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
24		«Забавы детей»	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
25		«Скачущая лошадь»	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
26		«Цветы и травы весной»	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.
27		«Цветы и бабочки»	Декоративная роспись подготовленной основы. Творческая работа.
28		«Прогулка по весеннему саду»	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
29		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
30		«Искусство Гжели» "Изображение элементов гжельской росписи"	Изображение элементов, цветосочетания сине голубого цвета. Отработка техники выполнения элементов и оживок белой гуашью с помощью тонкой кисти.
31		«Золотая Хохлома». Рисование элементов. Украшение силуэтов посуды хохломской росписью.	Использование выразительных средств хохломской росписи – цвета, формы элементов, композиции. Развивать эмоциональную отзывчивость при украшении силуэтов посуды. Закрепить название элементов, умение сочетать узоры.
32		«Жостовская роспись». Рисование элементов.	Выполнение последовательного изображения цветов, в сочетании их с травкой, фруктами.
33		Роспись силуэтов подносов жостовскими цветами.	Отработка технических навыков, умения владеть разным нажимом на кисть, для изящности узора.
34		Заключительное занятие: выставка работ.	Выставка работ учащихся, обсуждение.

3 класс - 34 часа в год (1 раз в неделю).

3 класс

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Формируемые умения
1-2.	Твоя игрушка (создание формы, роспись).	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов- Майдан.
3-4.	Посуда.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Учить расписывать посуду

			элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи.
5.	Мамин платок.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Находить разнообразие художественной росписей платков. Учить отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент.
6-7.	Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Выделять роль художников в создании обоев, штор. Учить разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением (используя технику трафарета или штампа).
8-9.	Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке).	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт.
10.	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Учить выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).
11-12.	Наследие предков: памятники архитектуры (виртуальная экскурсия).	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Учить находить нужную информацию в разных источниках, и пользоваться ею. Уметь находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать

			памятники города, места их нахождения.
13-14.	Витражи и витрины.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.	Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины.
15-16.	Парки, скверы и бульвары в моём городе.	Рассказ, диалог, презентация.	Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный проект.
17.	Ажурные ограды.	Рассказ, диалог, презентация.	Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Учить «конструировать» свои собственные ограды.
18.	«Снежная птица зимы»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
19.	«Ёлочка-красавица»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.
20.	«Кто живёт под снегом»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
21.	«Открытка-поздравление»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
22.	«Небо в искусстве»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных

			стихотворений, личный опыт.
23.	«Отражение в воде»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
24.	«Забавы детей»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
25.	«Скачущая лошадь»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
26.	«Цветы и травы весной»	Рассказ, диалог, презентация.	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.
27.	«Цветы и бабочки»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Декоративная роспись подготовленной основы. Творческая работа.
28.	«Прогулка по весеннему саду»	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
29.	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Рассказ, диалог, презентация.	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
30.	«Искусство Гжели» "Изображение элементов гжельской росписи"	Рассказ, диалог, презентация.	Изображение элементов, цветосочетания сине голубого цвета. Отработка техники выполнения элементов и оживок белой гуашью с помощью тонкой кисти.
31.	«Золотая Хохлома».	Рисование элементов. Украшение силуэтов посуды хохломской росписью.	Использование выразительных средств хохломской росписи – цвета, формы элементов, композиции. Развивать эмоциональную отзывчивость при украшении силуэтов посуды. Закрепить название элементов, умение сочетать узоры.
32.	«Жостовская роспись».	Рисование элементов.	Выполнение последовательного

			изображения цветов, в сочетании их с травкой, фруктами.
33.	Роспись силуэтов подносов жостовскими цветами.	Рассказ, диалог, презентация.	Отработка технических навыков, умения владеть разным нажимом на кисть, для изящности узора.
34.	Заключительное занятие: выставка работ.	Рассказ, диалог, презентация.	Выставка работ учащихся, обсуждение.

4 класс - 34 часа в год (1 раз в неделю).

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Формируемые умения
1-3.	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная работа).
4-6.	Образ красоты человека.	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация.	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создавать женский, мужской, народный образ. Знать особенности

			характера сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме. Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни.
7-8.	Народные праздники.	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация.	Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.
9-10.	Древнерусский город – крепость и его жители.	Упражнения, лекция, диалог, презентация.	Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город – крепость на фоне пейзажа.
11-12.	Древние соборы.	Упражнения, лекция, диалог, презентация.	Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.
13-14.	Древнерусские воины – защитники.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как одевались. Уметь изображать

			древнерусских воинов.
15.	Города русской земли (виртуальная экскурсия).	Диалог, рассказ, презентация.	Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов.
16-17.	Страна восходящего солнца (Япония).	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Познакомить с особенностями легких построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава).
18-19.	Образ художественной культуры Древней Греции.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь.
20-21.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные

			формы, усложняя их декоративными деталями.
22-23.	Все народы воспевают материнство.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Иметь представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Учить изображать мать и дитя.
24-25.	Все народы воспевают мудрость старости.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек.
26-27.	Сопереживание – великая тема искусства.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Понимать, что искусство способно выразить человеческую скорбь, отчаяние, унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Знать, что героическая тема в искусстве имеет большое место. Уметь изображать рисунок с драматическим сюжетом.
28-29.	Герои, борцы, защитники.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему. Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им.
30-31.	Юность и надежды. Искусство народов мира.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Знать о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. Иметь представление об основных сюжетах и темах детства, юности. Уметь выполнять

			коллективный коллаж., самостоятельно подбирать его сюжет. Учить изображать радость детства.
32-33.	Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Учить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.
34.	Здравствуй, лето!	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом.

4 класс

№	Дата	Тема деятельности	Рекомендуемые виды деятельности
1		Вводное занятие. «Мое прекрасное лето!»	Проведение вводного инструктажа по О.Т. Рисование летнего пейзажа по воспоминаниям.
2		«Золотой ковер.»	Самостоятельное изображение осенних листьев различной формы. Оформление работы в виде ковра с бахромой.
3		«Образы осени.»	Изображение осеннего пейзажа с использованием природного материала.
4		«Скворечник.»	Рисование опустевшего скворечника.
5		В.Д.Поленов.	Знакомство с творчеством В.Д.Поленова. Понятие «городской пейзаж».
6		«Натюрморт с	Повторение сведений о

		цветами.»	натюрморте. Свет. Тень. Блик.
7		Рисуем собаку. «Бультерьер.»	Изображение любимого домашнего животного по памяти. Знакомство с разными породами собак. Изображение собаки породы бультерьер.
8		«Традиции Англии.»	Знакомство с особенностями английской архитектуры. Понятие «витраж». Изображение элементов витража.
9		«Сказочный дракон.»	Пошаговое рисование сказочного дракона.
10		«Рыцарь-герой средневековья.»	Знакомство с обычаями средневековья. Кто такой рыцарь?
11		«Рисуем комнатные растения.»	Изображение комнатных растений.
12		Незнайка.	Герои сказки Н.Носова. Изображение любимого сказочного героя.
13		«Чебурашка.»	Просмотр отрывка мультфильма. Изображение Чебурашки гуашью.
14		«Мой любимый сказочный герой.»	Рисование любимого сказочного героя по памяти.
15		«Рисуем новогоднюю открытку.»	Самостоятельное составление новогодней композиции.
16		«Рисуем принцессу.»	Изображение акварелью сказочной принцессы.
17		«Рисуем гномика.»	Поэтапное изображение волшебного героя – гнома.
18		«Рисуем пирата.»	Кто такие пираты? Рисование пирата по образцу.
19		«Город будущего.»	Развитие воображения. Творческая работа.
20		«Рисуем цирк.»	Изображение артистов цирка различных профессий. Работа по образцу.
21		«Виды художественной росписи.»	Повторение видов художественной росписи. Презентация.
22		«Хохлома.»	Использование выразительных средств хохломской росписи – цвета, формы элементов, композиции.
23		«Филимоновская игрушка.»	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

24		«Дымковская игрушка.»	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
25		«Гжель.»	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
26		«Жостово.»	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
27		«Русалочка.»	Творческая работа с использованием фрагментов сказки в качестве основы рисунка.
28		«Я люблю птиц.»	Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов
29		Русские художники. В. Васнецов.	Знакомство с творчеством художника. Беседа – презентация.
30		Русские художники. И. Айвазовский	Знакомство с творчеством художника. Беседа – презентация.
31		Русские художники. И. Шишкин	Знакомство с творчеством художника. Беседа – презентация.
32		Русские художники. И. Левитан.	Знакомство с творчеством художника. Беседа – презентация.
33		«Лето красное пришло!»	Рисуем летний пейзаж (или сюжет рисунка учащиеся может выбрать по желанию)
34		Итоговое занятие-выставка.	Организовываем, обсуждаем, выбираем лучшие работы.

V. Описание материально – технического обеспечения курса «Волшебная кисточка»

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).